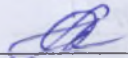


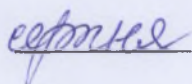
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ АвіАЦІЙНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ

Найменування центрального органу управління освітою, власника

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Заст. директора

 Алла АДАМЕНКО

«30»  2022р.

ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА

Назва навчальної дисципліни

ПРОГРАМА

навчальної дисципліни

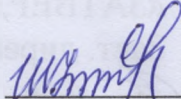
підготовки	фахового молодшого бакалавра
	Назва освітньо-професійного ступеня
спеціальності	121 Інженерія програмного забезпечення
	Шифр і назва спеціальності
спеціальності	134 Авіаційна та ракетно-космічна техніка
	Шифр і назва спеціальності
спеціальності	051 Економіка
	Шифр і назва спеціальності

2022 рік

РОЗРОБЛЕНО ТА ВНЕСЕНО: Київським авіаційним фаховим коледжем

Повне найменування вищого навчального закладу

Розробник:


Підпис

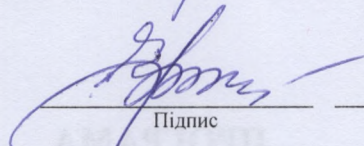
Шварц І. А. — вивч. другої катег.

Схвалено на засіданні циклової комісії
загальноосвітньої підготовки

Назва циклової комісії

Протокол № 1, від «30» серпня 2022 р.

Голова циклової комісії


Підпис

Шварц І. А.
Прізвище та ініціали

ВСТУП

Програма вивчення навчальної дисципліни «Зарубіжна література» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки фахового молодшого бакалавра спеціальності «Економіка»

Предметом вивчення навчальної дисципліни є найкращі твори світового письменства в українських перекладах.

Міждисциплінарні зв'язки є дидактичною умовою підвищення ефективності навчального процесу. Міжпредметні зв'язки набувають особливої ваги в контексті компетентнісного підходу, адже сприяють глибокому засвоєнню знань учнями, активізації їхньої пізнавальної діяльності, розширенню світогляду; водночас дають змогу визначити роль і місце зарубіжної літератури в системі предметів. Реалізація міжпредметних зв'язків уможливорює економне й водночас інтенсивне використання часу в процесі вивчення тем, що мають цільові й змістові збіги з іншими предметами.

Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів*:
(розділів, тем)

Тема 1. Оригінальна та перекладна література в сучасному світі

Тема 2. Стародавня Греція. Гомер «Одіссея»

Тема 3. Італійське Відродження. Данте Аліг'єрі (1265 – 1321). «Божественна комедія»

Тема 4,5. Ренесанс в Англії. Вільям Шекспір (1564 – 1616). «Гамлет».

Тема 6,7. Романтизм у Німеччині. Ернст Теодор Амадей Гофман (1776 – 1822). «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер».

Тема 8. Розвиток романтизму в США. Волт Вітмен (1819 – 1892). «Листя трави»

Тема 9,10. Роман як жанр літератури. Стендаль (Марі Анрі Бейль, 1783 – 1842). «Червоне і чорне».

Тема 11. Густав Флобер (1821 – 1880). «Пані Боварі».

Тема 12. Оскар Вайльд (1854 – 1900). «Портрет Доріана Грея».

Тема 13. Шарль Бодлер (1821 – 1867). «Квіти зла» («Альбатрос», «Відповідності», «Вечорова гармонія»).

Тема 14. Поль Верлен (1844 – 1896). «Поетичне мистецтво», «Осіньна пісня».

Тема 15. Артюр Рембо (1854-1891). «Голосівки», «Моя циганерія».

Тема 16. Моріс Метерлінк (1862 – 1949). «Синій птах».

Тема 17. Тумас Йоста Транстремер (1931 – 2015). Лірика.

Тема 18. Ніл Річард МакКіннон Гейман (нар. 1960). «Чому наше майбутнє залежить від читання».

Тема 19. Йоанна Ягелло (нар. 1974). «Кава з кардамоном».

Тема 20. Література, мораль, людяність.

Тема 21,22. Німецьке Просвітництво та його вплив на розвиток Європи. Йоганн Вольфганг Гете (1749 – 1832). «Фауст».

Тема 23. Модерністська проза початку ХХ ст.

Тема 24. Німецькомовна проза. Франц Кафка (1883 – 1924). «Перевтілення».

Тема 25. Франція Альбер Камю (1913 – 1960). «Чума».

Тема 26. Розмаїття течій модернізму й авангардизму в європейській ліриці

XX ст. Гійом Аполлінер (Вільгельм Альберт Володимир Олександр Аполлінарій Костровицький, 1880 – 1918). «Зарізана голубка й водограй», «Міст Мірабо».

Тема 27. Райнер Марія Рільке (1875-1926). «Згаси мій зір...», «Орфей, Еврідіка, Гермес».

Тема 28. Федеріко Гарсія Лорка (1898-1936). «Про царівну Місяцівну», «Гітара».

Тема 29. Антиутопія у XX ст. Джордж Оруелл (Ерік Артур Блер, 1903-1950). «Скотоферма»

Тема 30. Бертольт Брехт (1898 – 1956). «Матінка Кураж та її діти».

Тема 31. Генріх Белль (1917 – 1985). «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...».

Тема 32. Німецькомовна поезія. Пауль Целан (1920-1970). «Фуга смерті».

Тема 33. США. Ернест Міллер Гемінгвей (1899 – 1961). «Старий і море».

Тема 34. Колумбія. Габріель Гарсія Маркес (1927 – 2014). «Стариган із крилами».

Тема 35. Сербія. Милорад Павич (1929 – 2009). «Скляний равлик».

Тема 36. Аргентина. Хуліо Кортасар (1914 – 1984). «Менади».

Тема 37. Україна. Таїр Халілов (нар. 1940 р.). «До останнього подиху».

Тема 38. США. Джон Майкл Грін (нар. 1977). «Провина зірок».

Тема 39. Сучасна література.

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

1.1. **Метою** викладання навчальної дисципліни «Зарубіжна література» є формування громадянина України, патріота своєї держави з планетарним мисленням; розвиток у процесі читацької діяльності ключових і предметних компетентностей студентів, здатних обрати для задоволення своїх інтелектуальних, духовних, естетичних та соціальних потреб якісний літературний твір, дати йому адекватну оцінку, виявити власну читацьку рефлексію; заохочення студентів до розширення кола читання, досягнення духовної та естетичної цінності літературних творів різних епох і країн, поглиблення культурно-пізнавальних інтересів студентів, усвідомлення ними ключової ролі художньої літератури в сучасному світі, ролі вітчизняних майстрів перекладу в духовному поступі України; формування творчої особистості України з високим рівнем загальної культури.

1.2. **Основними завданнями** вивчення дисципліни «Зарубіжна література» є: виховання творчого читача із самостійним критичним мисленням, високим естетичним смаком і стійким інтересом до художньої літератури; формування цілісних уявлень про закономірності перебігу літературного процесу, основні літературні епохи, напрями, течії, роди, жанри й стилі в контексті вітчизняної та світової історії та культури; розвиток вміння бачити світовий контекст української літератури та культури, її здобутки та внесок у світову культуру; поглиблення рівня володіння рідною мовою через рецепцію та інтерпретацію україномовних перекладів художніх творів; розвиток зв'язного мовлення; оволодіння студентами дослідницької діяльності й основами культури розумової праці в літературній царині; підготовка студентів до життя в полікультурному просторі.

1.3. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати:

- найважливіші відомості про історико-культурну добу;
- основні літературні напрямки та течії;
- головні етапи життєвого й творчого шляху письменників;
- сюжет, особливості композиції, системи образів вивчених творів;
- жанрові особливості прочитаних творів;
- характерні особливості індивідуального стилю письменника;
- основні ознаки теоретичних понять, визначених програмою;
- тексти, рекомендовані програмою для вивчення напам'ять.
- творчо застосовувати набуті знання у власній практиці.

вміти:

- вдумливо читати та критично аналізувати програмові твори;
- визначати основну проблематику, сюжет, композицію, систему образів і виражально-зображувальні засоби мови;
- характеризувати героїв твору (аналізувати й обговорювати логіку їхніх поглядів і вчинків, їхні уявлення про сенс життя), розкривати сенс етико-психологічних колізій;
- виявляти авторську оцінку героїв, подій твору;
- характеризувати концепцію та найважливіші особливості поетики художнього твору;
- порівнювати твори, що належать до різних національно-культурних традицій (на рівнях окремих образів, сюжетів, тем, проблематики, поетики, літературно-естетичних систем);
- обґрунтовувати свою оцінку прочитаних творів;
- складати простий та складний план власного висловлювання;
- створювати усні й письмові роботи, різні за обсягом, характером і жанром;
- скласти план та конспект літературно-критичних статей;
- готувати доповідь чи реферат на літературну тему (за декількома джерелами).
- вдумливо читати та критично аналізувати програмові твори;
- визначати основну проблематику, сюжет, композицію, систему образів і виражально-зображувальні засоби мови; характеризувати героїв твору.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться _____ годин за навчальним планом.

2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни

ВСТУП

ОРИГІНАЛЬНА ТА ПЕРЕКЛАДНА ЛІТЕРАТУРА В СУЧАСНОМУ СВІТІ

Тема 1. Оригінальна та перекладна література в сучасному світі

Значення художньої літератури для людини й людства ХХІ ст. Формування читача в епоху цифрових технологій. Оригінали й переклади художніх творів, їхня роль у розвитку особистості. Перекладна література як важливий складник вітчизняної культури й чинник формування української нації.

ЗОЛОТІ СТОРІНКИ ДАЛЕКИХ ЕПОХ

Тема 2. Стародавня Греція. Гомер «Одіссея»

Етапи й шедеври античності (огляд).

Гомер (приблизно VIII ст. до н. е.). «Одіссея» (1-2 уривки)

Міфологічні, пригодницькі й побутові елементи в «Одіссеї». Уславлення людського розуму, вірності, винахідливості й допитливості. Засудження беззаконня, насильства й несправедливості та самовпевненості й марнославства. Образ Одісея.

Тема 3. Італійське Відродження. Данте Аліг'єрі (1265 – 1321). «Божественна комедія»

Специфіка італійського Відродження, його основні етапи, представники. Данте Аліг'єрі (1265 – 1321). «Божественна комедія» (Пекло, I,V). Роль Данте Аліг'єрі в історії європейської культури. Поема «Божественна комедія» як філософсько-художній синтез середньовічної культури й утілення ідей раннього Відродження. Особливості композиції поеми. Концепція світу й людини. Алгоричний зміст образів та епізодів. Жанрова своєрідність твору.

Тема 4,5. Ренесанс в Англії. Вільям Шекспір (1564 – 1616). «Гамлет».

Ренесанс в Англії. Здобутки й представники. Вільям Шекспір (1564 – 1616). «Гамлет». Здобутки драматургії В. Шекспіра. Філософські та моральні проблеми в трагедії «Гамлет». Провідні мотиви твору. Художній простір (данське королівство як символ). Гамлет – вічний образ світової літератури. Багатогранність шекспірівських характерів. Відкритість твору в часі, його рецепція та інтерпретації в наступні епохи.

ПРОЗА Й ПОЕЗІЯ ПІЗЬНОГО РОМАНТИЗМУ ТА ПЕРЕХОДУ ДО РЕАЛІЗМУ ХІХ СТ.

Тема 6,7. Романтизм у Німеччині. Ернст Теодор Амадей Гофман (1776 – 1822). «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер».

Романтизм у Німеччині. Ернст Теодор Амадей Гофман (1776 – 1822). «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер». Е. Т. А. Гофман як представник гротескної течії романтизму. Віхи мистецького шляху. Протиставлення філістерів та ентузіастів як провідний конфлікт творчості Е. Т. А. Гофмана. Особливості сюжету й композиції повісті «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер». Гротескні образи. Викривальний зміст твору. Символіка.

Тема 8. Розвиток романтизму в США. Волт Вітмен (1819 – 1892). «Листя трави»

Розвиток романтизму в США, видатні представники. Волт Вітмен (1819 – 1892). «Листя трави» (1-2 уривки за вибором учителя). Місце В. Вітмена в літературному процесі США. Особливості світобачення митця. Зв'язок збірки

«Листя трави» з історією та життям Америки. Тематика, проблематика, композиція збірки «Листя трави». Образ ліричного героя. Символи. Традиції й художнє новаторство В. Вітмена.

РОМАН XIX СТ.

Тема 9,10. Роман як жанр літератури. Стендаль (Марі Анрі Бейль, 1783 – 1842). «Червоне і чорне».

Роман як жанр літератури, його формування і провідні ознаки. Різновиди роману XIX ст., національна своєрідність. Стендаль (Марі Анрі Бейль, 1783 – 1842). «Червоне і чорне». Творчий шлях письменника, його внесок у скарбницю психологічної прози XIX ст. Конфлікт молодого людини та суспільства в романі «Червоне і чорне». Образ Жульєна Сореля. Зображення соціального середовища у творі. Символіка.

Тема 11. Густав Флобер (1821 – 1880). «Пані Боварі»

Значення Г. Флобера для розвитку реалізму. Конфлікт романтичних ілюзій та дійсності в романі «Пані Боварі». Сюжет і композиція роману. Зображення суспільства. Еволюція Емми Боварі. Образи обивателів. Об'єктивний стиль Г. Флобера. Психологічні деталі. Боваризм як суспільно-психологічне явище.

Тема 12. Оскар Вайльд (1854 – 1900). «Портрет Доріана Грея»

Ідейно-естетичні погляди і творчий шлях митця. Проблема краси й моралі в романі «Портрет Доріана Грея». Система образів. Еволюція головного героя. Роль фантастики у творі. Символіка. Традиції і новаторство О. Вайльда в жанрі роману.

ПЕРЕХІД ДО МОДЕРНІЗМУ. ВЗАЄМОДІЯ СИМВОЛІЗМУ Й ІМПРЕСІОНІЗМУ В ЛІРИЦІ

Тема 13. Шарль Бодлер (1821 – 1867). «Квіти зла» («Альбатрос», «Відповідності», «Вечорова гармонія»)

Модернізм як літературно-мистецький напрям кінця XIX – початку XX ст. Течії раннього модернізму: символізм, імпресіонізм, неоромантизм.

Ш. Бодлер – пізній романтик і зачинатель модернізму. Збірка «Квіти зла» (загальна характеристика). Образи, символи, особливості поетичної мови у віршах Ш. Бодлера.

Тема 14. Поль Верлен (1844 – 1896). «Поетичне мистецтво», «Осінь пісня»

Теоретичні засади й художні відкриття поезії французького символізму. Взаємодія символізму й імпресіонізму в ліриці. Естетичні погляди поета у вірші «Поетичне мистецтво». Зображення пейзажів природи і душі в «Осіній пісні». Сугестивність, музичність, живописність лірики.

Тема 15. Артюр Рембо (1854-1891). «Голосівки», «Моя циганерія»

Художнє новаторство А. Рембо. Поєднання рис імпресіонізму й символізму в сонеті «Голосівки». Образ ліричного героя у вірші «Моя циганерія».

ДРАМАТУРГІЯ КІНЦЯ XIX СТ. – ПОЧАТКУ XX СТ.

Тема 16. Моріс Метерлінк (1862 – 1949). «Синій птах»

Зміни в драматургії на межі XIX–XX ст. М. Метерлінк як теоретик і практик «нової драми». Концепція символістського театру. Ідея одухотворення життя й відновлення втрачених зв'язків у драмі-феєрії «Синій птах». Особливості розвитку сюжету. Роль фантастики. Символіка образів. Трактування фіналу.

СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА В ЮНАЦЬКОМУ ЧИТАННІ

Тема 17. Тумас Йоста Транстремер (1931 – 2015). Лірика

Тумас Йоста Транстремер – лауреат Нобелівської премії, поет, перекладач, прозаїк. Розмаїття тем і жанрів його лірики. Актуальні проблеми сьогодення та образ сучасної людини в поезії Т. Й. Транстремера.

Тема 18. Ніл Річард МакКіннон Гейман (нар. 1960). «Чому наше майбутнє залежить від читання»

Н. Гейман – англійський письменник-фантаст, автор романів, графічних новел і коміксів. «Чому наше майбутнє залежить від читання» – лекція Н. Геймана про важливість читання в житті людини. Проблематика повісті «Кораліна» (моральний вибір людини, стосунки батьків і дітей та ін.). Особливості стилю автора (чарівні елементи, дзеркальність образів, динамізм оповіді, іронія та ін.). Допитливість, сміливість, сила духу Кораліни. Символіка твору.

Тема 19. Йоанна Ягелло (нар. 1974). «Кава з кардамоном»

Й. Ягелло – польська письменниця, авторка творів для дітей та молоді. «Кава з кардамоном»: Синтез підліткової повісті (стосунки в родині, перше кохання) та детективу (розгадування сімейної таємниці). Проблема батьків і дітей. Образ головної героїні. Мова твору.

ВСТУП

ЛІТЕРАТУРА. МОРАЛЬ. ЛЮДЯНІСТЬ

Тема 20. Література, мораль, людяність

Виклики сучасного світу. Значення літератури та культури для збереження миру й духовності. Роль вітчизняної перекладацької школи для популяризації світової літератури й формування українського читача. Літературні премії світу, письменники- лауреати та їхній внесок у боротьбу за мир і духовність.

ЗОЛОТІ СТОРІНКИ ДАЛЕКИХ ЕПОХ

**Тема 21,22. Німецьке Просвітництво та його вплив на розвиток Європи
Йоганн Вольфганг Гете (1749 – 1832). «Фауст»**

Німецьке Просвітництво та його вплив на розвиток Європи. Віхи життя та значення діяльності Й. В. Гете для світової культури. Історія створення трагедії «Фауст». Особливості композиції. Проблематика. Образ Фауста як утілення динамізму нової європейської цивілізації. Пошуки сенсу буття й призначення людини. Опозиція Фауст – Мефістофель. Фауст і Маргарита. Жанрова своєрідність твору.

МОДЕРНІЗМ

Тема 23. Модерністська проза початку ХХ ст.

Світоглядні й естетичні засади модернізму, його художнє новаторство. Модерністські явища в художній прозі на початку ХХ ст. Ф. Кафка, Дж. Джойс і М. Пруст як зачинателі модернізму в європейській прозі.

Тема 24. Німецькомовна проза. Франц Кафка (1883 – 1924). «Перевтілення»

Життя і творчий шлях Ф. Кафки. Зображення відчуження особистості в новелі «Перевтілення». Образ Грегора Замзи: проблемність, метафоричність, символічність. Розкриття у творі світового буття як абсурдного. Особливості композиції, функції фантастики. Характерні риси стилю Ф. Кафки, поєднання реалістичних і міфологічних елементів у гротескному світі.

Тема 25. Франція Альбер Камю (1913 – 1960). «Чума»

Віхи життя й особливості світогляду А. Камю. Роман «Чума»: проблематика, сюжет і композиція, притчевість твору, алегоризм образів і ситуацій.

ШЕДЕВРИ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ЛІРИКИ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТ.

Тема 26. Розмаїття течій модернізму й авангардизму в європейській ліриці ХХ ст. Гійом Аполлінер (Вільгельм Альберт Володимир Олександр Аполлінарій Костровицький, 1880 – 1918). «Зарізана голубка й водограй», «Міст Мірабо»

Розмаїття течій модернізму й авангардизму в європейській ліриці ХХ ст. Гійом Аполлінер – поет-авангардист. Зв'язок поезії митця з естетикою кубізму, своєрідність «сюрреалізму» письменника, його художні новації в царині лірики. Збірки «Алкоголі. Вірші 1898 – 1913 рр.», «Каліграми. Вірші Миру і Війни». Специфіка віршованої форми каліграм («Зарізана голубка й водограй»). Тема кохання й часу у вірші «Міст Мірабо». Верлібр у творчості Гійома Аполлінера.

Тема 27. Райнер Марія Рільке (1875-1926). «Згаси мій зір...», «Орфей, Еврідіка, Гермес»

Своєрідність поглядів і поетики Р. М. Рільке. Діалог ліричного героя з Богом («Згаси мій зір...»). Переосмислення античних міфів у віршах митця («Орфей, Еврідіка, Гермес», збірка «Сонети до Орфея»). Філософський характер і художня довершеність лірики поета.

Тема 28. Федеріко Гарсія Лорка (1898-1936). «Про царівну Місяцівну», «Гітара»

Віхи творчого шляху й художні здобутки Ф. Гарсія Лорки. Жанрове розмаїття його лірики. Яскраві образи й символи у віршах поета. Своєрідність художнього світу Ф. Гарсія Лорки.

АНТИУТОПІЯ У СВІТОВІЙ ЛІТЕРАТУРІ

Тема 29. Антиутопія у ХХ ст. Джордж Оруелл (Ерік Артур Блер, 1903-1950). «Скотоферма»

Зв'язок творчості Дж. Оруелла із соціально-історичною ситуацією доби. Викриття сутності тоталітарної системи та її ієрархії в антиутопіях митця. Боротьба проти страху й рабської покірності в суспільній свідомості. Образ головного героя в динаміці. Поетика антиутопії (фантастика, мова, символи, алегорії та ін.).

ПРОБЛЕМА ВІЙНИ І МИРУ В ЛІТЕРАТУРІ ХХ СТ.

Тема 30. Бертольт Брехт (1898 – 1956). «Матінка Кураж та її діти»

Епічний театр Б. Брехта: теоретичні засади й художня практика. Б. Брехт – драматург-новатор. Зображення війни як засобу збагачення в драмі «Матінка Кураж та її діти». Ідеї попередження та риси «епічного театру» в п'єсі.

Тема 31. Генріх Белль (1917 – 1985). «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...»

Життєвий і творчий шлях письменника. Засудження антигуманної сутності Другої світової війни, її руйнівних наслідків для людства в оповіданні «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...». Образ школи як художня модель нацистської Німеччини. Зображення війни з погляду важко пораненого юного солдата. Символічний зміст назви оповідання, її зв'язок з історією Спарти. Форма твору (внутрішній монолог). Специфіка змалювання образу головного героя (відсутність імені, виразних індивідуальних рис, байдужість до світу, зміни в його внутрішньому світі та ін.). Художні деталі. Підтекст. Авторська позиція.

Тема 32. Німецькомовна поезія. Пауль Целан (1920-1970). «Фуга смерті»

Віхи життя й творчості Пауля Целана. «Фуга смерті» – один із найвідоміших творів про Голокост. Художнє новаторство митця. Ключові метафори («чорне молоко світання», «могила в повітрі») як відтворення жахливої реальності Освенціму. Прийом протиставлення. Провідні мотиви та їхня роль у творі.

Трансформація біблійних образів і мотивів у творі.

ЛЮДИНА ТА ПОШУКИ СЕНСУ ІСНУВАННЯ В ПРОЗІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТ.

Тема 33. США. Ернест Міллер Гемінгвей (1899 – 1961). «Старий і море»

Загальна характеристика провідних тенденцій прози другої половини ХХ ст. Віхи життя й творчості митця. «Кодекс честі» героїв Е. М. Гемінгвея. Реалістичний, міфологічний і філософський плани повісті «Старий і море». Символіка образів (риба, море, рибалка, хлопчик та ін.). Образ Сантьяго. Ознаки притчі у повісті.

Тема 34. Колумбія. Габріель Гарсія Маркес (1927 – 2014). «Стариган із крилами»

Короткі відомості про життя митця, лауреата Нобелівської премії. Специфіка «магічного реалізму» Г. Гарсія Маркеса. Синтез реального і фантастичного в оповіданні Г. Гарсія Маркеса «Стариган із крилами». Відображення моральної деградації людства. Символічний зміст образу янгола. Ідея прагнення до внутрішнього вдосконалення, морального відродження, повернення до вічних цінностей.

ЛІТЕРАТУРА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТ.

Тема 35. Сербія. Милорад Павич (1929 – 2009). «Скляний равлик»

Короткі відомості про митця. Утілення в оповіданні «Скляний равлик» рис постмодернізму. Можливість вибору шляхів читання твору як вияв характерної для постмодерністської літератури гри письменника з текстом і читачем, «відмови від монопольного права автора на істину». Варіанти фіналу твору як ознака стилю М. Павича. Значення центральної метафори.

Тема 36. Аргентина. Хуліо Кортасар (1914 – 1984). «Менади»

Короткі відомості про письменника. Фантасмагорична картина безумства натовпу в оповіданні Х. Кортасара «Менади». Відображення сучасних соціальних, психологічних, етичних проблем у творі. Специфіка індивідуального стилю митця: поєднання реалістичних і фантастичних елементів, калейдоскопічність подій, символіка, метафоризм, пародія.

СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА В ЮНАЦЬКОМУ ЧИТАННІ

Тема 37. Україна. Таїр Халілов (нар. 1940 р.). «До останнього подиху»

Загальна характеристика розвитку кримськотатарської літератури й культури. Таїр Халілов – сучасний український кримськотатарський письменник. Близькість прози Халілова до філософії екзистенціалізму. «До останнього подиху» – історія життя, боротьби та любові героя твору, віддзеркалення в ній трагічної долі кримськотатарського народу. Тема депортації кримських татар та свавілля влади. Образ Бекира – людини, котра ніколи не здається. Почуття гідності героя, глибинний зв'язок зі своїм народом.

Тема 38. США. Джон Майкл Грін (нар. 1977). «Провина зірок»

Д. Грін – американський письменник, автор книжок для підлітків та молоді, відеоблогер. «Провина зірок» – розповідь про історію кохання невиліковно хворих юнака та дівчини. Образи головних героїв. Ідея цінності життя. Символіка назви твору. Ліризм, іронічність оповіді.

Тема 39. Сучасна література

Узагальнення і систематизація навчального матеріалу.

3. Рекомендована література

1. Ковбасенко Ю. І. Зарубіжна література (профільний рівень) 10 клас, Київ: Літера ЛТД, 2018. – 304 с.
2. Ковбасенко Ю.І. Зарубіжна література (профільний рівень) 11 клас, Київ: Літера ЛТД, 2019. – 320 с.
3. Ніколенко О. М., Орлова О. В., Ковальова Л. Л. Зарубіжна література (рівень стандарту) 10 клас, К.: Грамота, 2018. – 208 с.
4. Ніколенко О. М., Орлова О. В., Ковальова Л. Л. Зарубіжна література (рівень стандарту) 11 клас, К.: Грамота, 2019. – 192 с.
5. Волощук Є. В., Звиняцьковський В.Я., Філенко О. М., Зарубіжна література (профільний рівень) 10 клас, Київ: Генеза, 2018. – 224 с.
6. Волощук Є. В., Зарубіжна література (рівень стандарту) 11 клас, Київ: Генеза, 2019. – 176 с
7. Ісаєва О. О., Клименко Ж.В., Мельник А.О., Зарубіжна література (рівень стандарту) 10 клас, К.: УОВЦ «Оріон», 2018. – 240 с.
8. Ісаєва О. О., Клименко Ж.В., Мельник А.О., Зарубіжна література (рівень стандарту) 11 клас, К.: УОВЦ «Оріон», 2019. – 224 с.
9. Ісаєва О. О., Клименко Ж.В., Мельник А.О., Зарубіжна література (профільний рівень) 10 клас, К.: УОВЦ «Оріон», 2018. – 304 с.
10. Ісаєва О. О., Клименко Ж.В., Мельник А.О., Бицько О.К. Зарубіжна література (профільний рівень) 11 клас, К.: УОВЦ «Оріон», 2019. – 304 с
11. Паращич В.В., Фефілова Г.Є., Коновалова М.В., Зарубіжна література (рівень стандарту) 10 клас, Харків: Вид-во «Ранок», 2018. – 160 с.
12. Паращич В.В., Фефілова Г.Є., Коновалова М.В., Зарубіжна література (рівень стандарту) 11 клас, Харків: Вид-во «Ранок», 2019. – 160 с.

4. Форма підсумкового контролю успішності навчання диференційований залік